

V dome děda meno
příbytkové mnozí jsou.
Byť nebylo tak,
pověděl bych vám.
Jduť,
abych vám připravil místo.

A když odejdu
a připravím vám místo,
zase přijdu
a poberu vás k sobě
samotnému,
abyste, kde jsem já,
i vy byli.



PER OLOV ENQUIST

* 23. 9. 1934, Hjoggbölle

Prozaik, dramatik, filmový scénárista a politický publicista. Patří k nepřekladanějším a také nejhranějším švédským autorům. Žije a pracuje ve Stockholmu.

Z myšlenek C. G. JUNGA

Výpověď srdce se v protikladu k výpovědi rozlišujícího rozumu vždy vztahuje k celku. Struny srdce zaznívají jako aiolská harfa jen za jemného vanutí nálady, která tuší, která nepřehlušuje, ale poslouchá. To, co slyší srdce, jsou velké, život objímající věci, jsou to zážitky, které nearanžujeme, ale je dostáváme.

Když řekneme například „Bůh“, vyjadřujeme obraz anebo pojem, který během času prošel mnohými proměnami. Nemáme přitom žádnou jistotu – jen snad prostřednictvím víry – aby jsme mohli říct, jestli se tyto proměny týkají jen obrazů a pojmů, anebo toho, co je Nevyšlovitelné.

ŘEKL PER OLOV ENQUIST

Byl jsem vychováván v duchu, že člověk nesmí chodit do kina, nesmí se jít podívat na nějaký film, nesmí jít do divadla, hrát karty, nesmí pít alkohol. Když se to tak vezme, znamená to zákaz úplně všeho. Takže je to poměrně nelehké prostředí. Když dítě vyrůstá v tomto prostředí, setkává se s otázkami, jako například „co je dobro a zlo, hřích a vina“, „co je smysl života“, „co je...“.

No, jednoduše se základními existenčními otázkami. A na ty potom nachází odpovědi v bibli. Jsou to velmi dobré otázky. Když se někdo má stát spisovatelem, tak je dobré, když se s takovými otázkami setkává již jako dítě. Potom se s nimi možná bude zabývat i dále.



režie: Dušan Sitek
překlad: Zbyněk Černík
výprava: Josef Murček
hudba: výběr
zvuk: Jan Pekař
světla: Dušan Sitek

Hrají:
Dívka
Mladší žena
Starší žena
Ošetřovatelka

Kristina Sitková
Markéta Válková
Lenka Murčeková
Terezie Hlaváčová

Děkujeme rodině Hlaváčové za zapůjčení kocoura Kryštofa Lila Ro-che

Dívka sedí jako obvykle na dřevěné židli. Židle je otočená k obecnstvu. Dívka sedí na židli a na klíně má složený časopis. Nečte. Obě ruce má zaťaté v pěst a tiskne si jimi noviny do klína. Zvolna, téměř neznatelně se kolébá sem a tam. Pohybuje ústy? Zpívá? Pohybuje, takže možná i zpívá. Snaží se vyluzovat tóny. Ale není vůbec nic slyšet.

Dívka? Není to už nějaká starší dívka? To ano. Je to dívka, to víme jistě, je jí méně než dvacet. Nevypadá starší? Ne, nevypadá. Ale možná, že starší je. Může mít žena na skráních dětské jazýčky vlasů? Budeme jí říkat dívka. Stále a znovu, v rytmu kolébavých pohybů, si cosi zpívá, nebo se snaží zrekonstruovat nějakou píseň. „Home...again...home...“ Nejde jí to. Proto začne znova. „Home...again...home again...across...across...“ Teď už jsou to téměř zřetelná slova.

Co je to za místnost? Prostě místnost. A židle. Když kdosi strčí do zámku klíč, dívka okamžitě oněmí. Rychle rozevře časopis, ale nedívá se do něj. Teď vidíme: vždyť je to Playboy! Starý dobrý Playboy. Dívka ani nehlesne. Potom se němě rozvihňá a pohled jí sklouzne do časopisu.

A už je klíč v zámku. A už jsou dveře odemčené. Žena v bílé plášti pustí dovnitř dvě ženy. Potom odejde. Dveře už za sebou nezamkne.

Jako první z obou žen vstoupí vedoucí experimentu.

Je to tedy žena. Ani ne třicetiletá. Určitě?

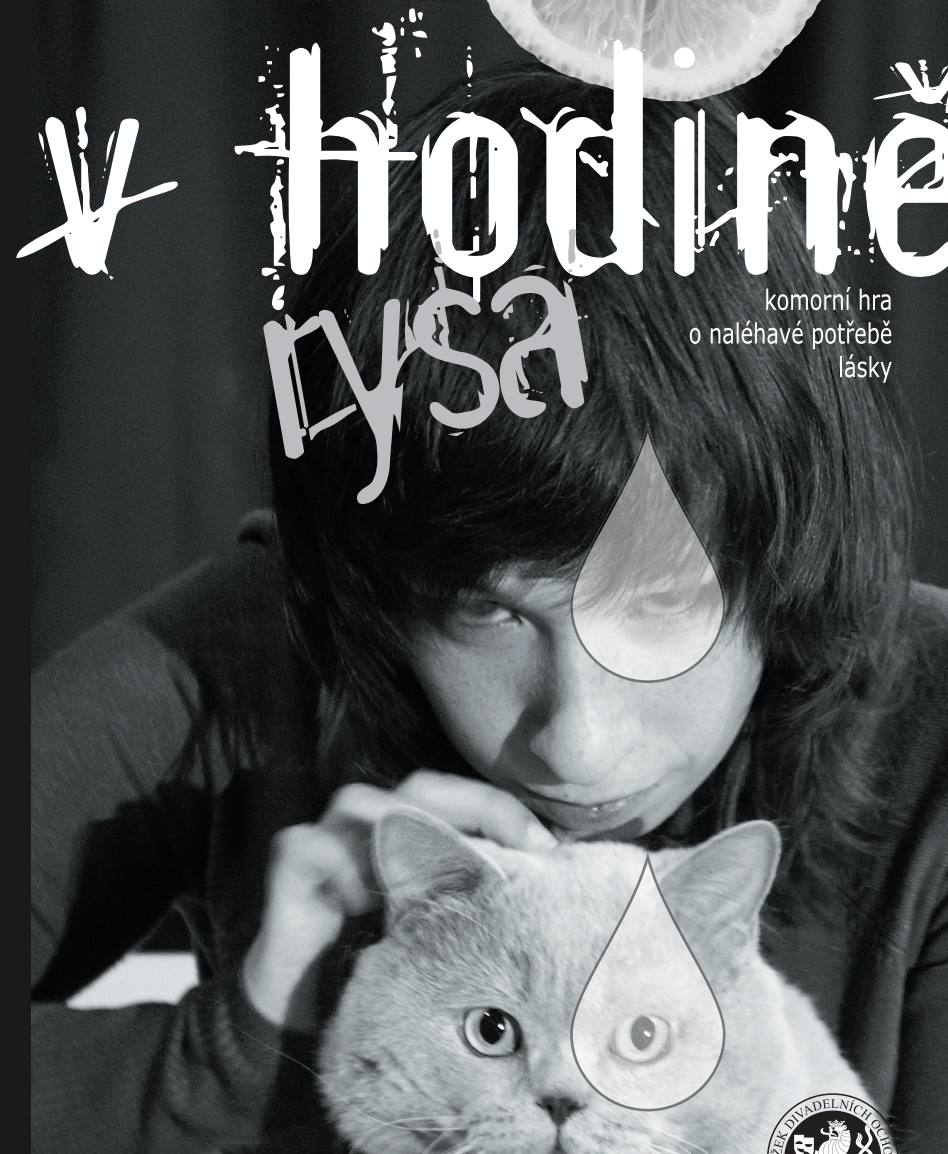
Ano, určitě. Vedoucím experimentů obvykle bývá méně než třicet. Proč ta žena v bílém plášti na odchodu nezamkne? Třeba sedí venku a čeká? Třeba je i za dveřmi nějaká židle. Druhá žena vstoupila současně s tou první, je starší. Brzy to sama řekne. Vedoucí experimentu, to je ta mladší, se jmenuje Lisbeth. Určitě jí není ještě ani třicet. Téměř plaše přistoupí k dívce, vrhne na ni postranní pohled a skoro rozpačitě pronese...



ČINNOST KDO PODPORUJÍ:

kulturní fond Zlínského kraje
kulturní fond Statutárního města Zlín
Obecní úřad Hvozdná
První KEY-STAV a.s., Třinec
Ladislav Červenka, Ostrava
Terastav s.r.o., Zlín
Impromat Klima s.r.o., Zlín – Malenovice
Spectra s.r.o., Hvozdná
ZOD Delta Štípa, družstvo, Zlín – Štípa
Pekárna Veka, Zlín – Štípa
RM GAS s.r.o., Hvozdná
Robert Tomšů, Hvozdná

Per Olov Enquist



komorní hra
o naléhavé potřebě
lásky

Premiéra v sobotu 25. října 2008

Představení je nevhodné pro děti do patnácti let!

